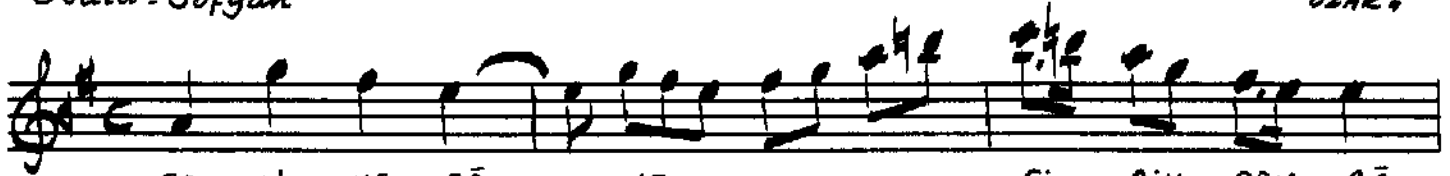


DİLKEŞHÂVERAN İLÂHÎ

Usulü = Sofyan

3.

Beste = SELÂHADDİN DEMİRTAŞ
"SALÂHÎ DEDE"
Güfte = HZ. AŞKÎ ŞAĞH MUSAFFER
UZAK.



GE LİN MEY DÂ NE
ZİK RET SÜB HÂ Nİ

Gİ RİN DEV RÂ
FİK RET GUF RÂ



NE
Nİ

VA RİN SEY RA
HAK ET CÂ NÂ

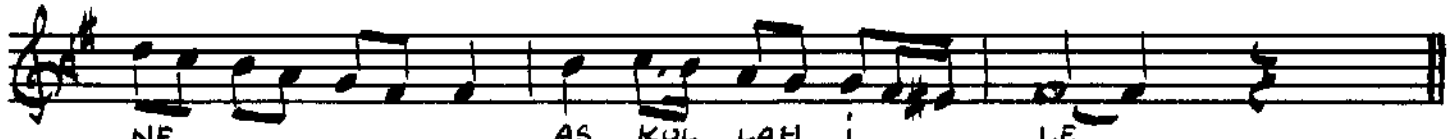
NE
Nİ



AŞ KUL LAH_İ
AŞ KUL LAH_İ

LE
LE

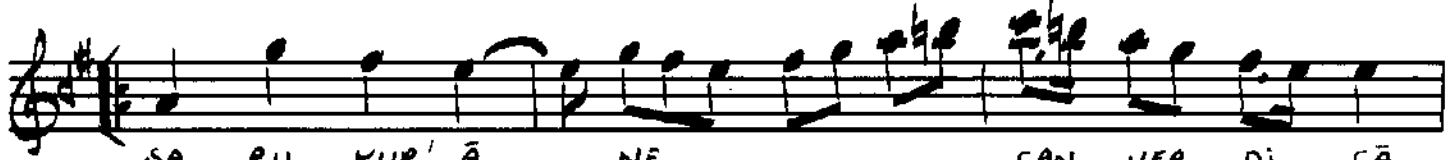
VA RİN SEY RA
HAK ET CÂ NÂ



NE
Nİ

AŞ KUL LAH_İ
AŞ KUL LAH_İ

LE
LE



SA RİL KUR' Â NE
AŞ Kİ NİN SÖ ZÜ

CAN VER Dİ CÂ
KAN AĞ LAR GÖ



NE
ZÜ

ER Dİ CÂ NÂ
HAK DA DİR Ö

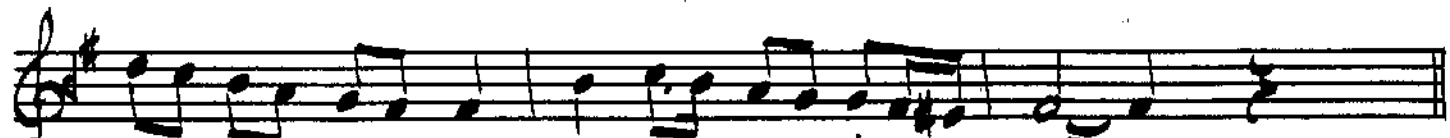
NE
ZÜ



AŞ KUL LAH_İ
AŞ KUL LAH_İ

LE
LE

ER Dİ CÂ NÂ
HAK DA DİR Ö



NE
ZÜ

AŞ KUL LAH_İ
AŞ KUL LAH_İ

LE
LE

2.8.1984 de bestekârın kasetteki sesinden Ömür Koral
27.1992 de fazla güfte için yeniden yazdım

Gelin meydana
Giren devrāna
Varın Seyrāna
Aşkullah ile

Savın gümāne
Kovun şeytānı
Bulun Rahmān'ı
Aşkullah ile

Sarıl Kur'āna
Can verdi cāna
Erdi cānāna
Aşkullah ile

Aşk ile devrān
Şiika devrān
Zikreyle her ān
Aşkullah ile

Zikret Sübhān'ı
Fikret gufrānı
Hak et cānānı
Aşkullah ile

Seccede bapın
İman yoldapın
Akit gözyapın
Aşkullah ile

Giren devrāna
Bakar mı cāna
Olur dîvāne
Aşkullah ile

Aşkî'nin sözün
Kan ağlar gözün
Hak'dadır özü
Aşkullah ile

"Hz. AŞKÎ", Seyh MUZAFFER OZAK

Bu nutuk Zîynetü'l Kulûb ve Gûlzar, Arîfan'da yok. Benim ilk yazdığım notaya Vakıf'da eklenen şeklidir.. Yumuşaklık tēmini için "meydāne", "devrāne", vs. gibi yazıldı... Ek.